

PODER LEGISLATIVO



PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO,
ANTÁRTIDA E ISLAS DEL ATLÁNTICO
SUR

LEGISLADORES

Resol. N° 028/05.

N° 043 PERÍODO LEGISLATIVO 2005

EXTRACTO BLOQUE 26 DE ABRIL PROY. DE RESOL. DECLARANDO
DE INTERÉS PCIAL. EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE USHUAIA,
PRIMER EVENTO INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA.

Entró en la Sesión 17/03/05

Girado a la Comisión P/R AP.
N°: _____

Orden del día N°: _____



Provincia de Tierra del Fuego
Antártida e Islas del Atlántico Sur
REPUBLICA ARGENTINA
PODER LEGISLATIVO
BLOQUE 26 DE ABRIL

As. 043/05.-

[Handwritten signature]
14/03/05

LA PROVINCIA DE
**LA LEGISLATURA DE TIERRA DEL FUEGO,
ANTÁRTIDA E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR
RESUELVE**

ARTÍCULO 1º.- Declarar de Interés Provincial el **FESTIVAL INTERNACIONAL DE USHUAIA**, primer evento internacional de **Música Clásica**, a llevarse a cabo en nuestra ciudad entre los días 16 y 30 de abril de 2.005.

ARTÍCULO 2º.- De forma.- *Regístrese, comuníquese y archívense*

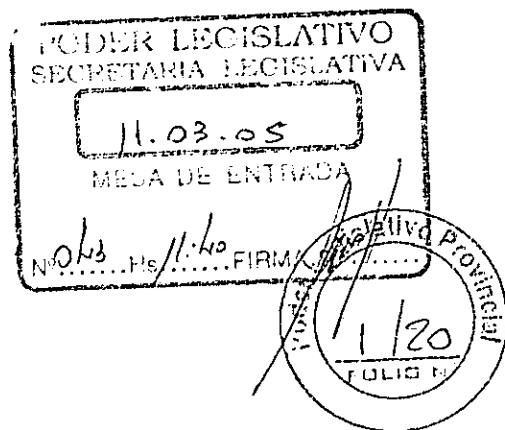
[Handwritten signature]
NORMA MARTINEZ
Legisladora
Bloque 26 de Abril

[Handwritten signature]

"Las Islas Malvinas, Georgias, Sándwich del Sur y los Hielos Continentales, son y serán Argentinos"



Provincia de Tierra del Fuego
Antártida e Islas del Atlántico Sur
REPUBLICA ARGENTINA
PODER LEGISLATIVO
BLOQUE 26 DE ABRIL



FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

Entre los días 16 y 30 de abril de 2.005, se realiza el FESTIVAL INTERNACIONAL DE USHUAIA, primer evento internacional de Música Clásica. Los Conciertos a cargo de solistas de prestigio internacional integrantes de la Filarmónica de Viena, Quintetos de Viento de Viena, Cuartetos de Cuerdas de la Universidad de Viena y del Trío Meran de la Universidad de Graz, tendrán como base a la Orquesta Sinfónica de Salta.

Dada la relevancia de los Espectáculos, consideramos interesante difundirlos y promoverlos. Por lo mencionado, solicito el acompañamiento de mis pares con la aprobación del proyecto de Resolución adjunto.

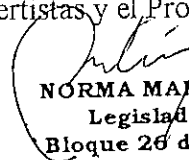
También acompañan el Proyecto los antecedentes de los concertistas y el Programa de Actividades.

ARTISTAS

WOLFGANG BRAND

Violinista

Wolfgang Brand, primer violinista de la Orquesta Filarmónica de Viena nació en Vöcklabruck, Austria el 25 de febrero de 1948. Inició sus estudios de violín en 1955 en su ciudad natal hasta 1966. A partir de allí continúa sus estudios en la Hochschule Für Musik de Viena con G. Pichler (A. Bergquartett) y Franz Samohyl como maestros. Realizó cursos para solistas con H. Szeryng en Geneve en 1970 y cursos internacionales en 1972. Fue maestro de concierto en el Raimundtheater Wien en 1972 y 1973. En 1974 gana el concurso para el primer violín de la Orquesta Filarmónica de Viena, siendo miembro de los Wiener Streichersolisten desde 1974 a 1994, lo que le ha permitido actuar en más de 300 conciertos en diferentes países del mundo. A partir de 1997 toca en el Philharmonia Trio Wien. Ha realizado conciertos como solista en ciudades como Tokyo, Osaka, Nagoya, Salzburg, Wiesbaden, München, Berlín, Heidelberg, Mexico, Cuernavaca, Guanajuato, Wien, Linz y muchas otras.


NORMA MARTINEZ
Legisladora
Bloque 26 de Abril

"Las Islas Malvinas, Georgias, Sándwich del Sur y los Hielos Continentales, son y serán Argentinos"



Provincia de Tierra del Fuego
Antártida e Islas del Atlántico Sur
REPUBLICA ARGENTINA
PODER LEGISLATIVO
BLOQUE 26 DE ABRIL

DR. JUTTA UNKART-SEIFERT

Soprano

Estudió canto con la Prof. Ingeborg Wamser-Holm y canto de "Lied" con el Prof. Eric Werba (Hochschule Für Musik und Darstellende Kunst Wien). Ha dado numerosos conciertos de "Lied" acompañada por Eric Werba, Herbert Kaliga, Yasuko Mitsui, Norman Shetler, David Lutz, Kurt Rapf en Italia, Yugoslavia, Polonia, Bulgaria, Austria, Praga (Primavera de Praga 1988), Gewandhaus Leipzig, Schauspielhaus Berlin, Oman, Moscú, Budapest, Theater am Kornmarkt Bregenz, Suecia. Ha realizado conciertos en Japón y desde 1990 conciertos con Orquesta (Mahler, Richard Strauss, Wagner) en Alemania, Austria, Rumania, Hungría, Eslovenia, Croacia, Italia, Suiza. Se inicia en el género de la Opera con papeles principales en Tosca, Turandot, Salomé, Electra. De Jutta Unkart-Seifert destacan las críticas "una escala de expresión altamente dramática con timbre metálico" y "una bella y voluminosa voz, equilibrada en todas las situaciones, una voz cultivada con una dicción perfecta", así como también "una expresividad íntima y unos pianos delicados". Debido a su gran volumen de voz y sus dotes expresivas, la cantante se inclina también en el "Lied" por un estilo que destaca lo dramático, lo cual halla un reflejo artístico perfecto sobre todo en Hugo Wolf y Richard Strauss.

LUCA MONTI

Pianista

Nació en Terni (Italia) en 1966. Ha sido premiado en numerosos Concursos internacionales como Beethovenwettbewerb en Viena, Austria (1989 y 1993), Senigallia, Terni "Casagrande", Lucca "F. Liszt", Cantú,

"Las Islas Malvinas, Georgias, Sándwich del Sur y los Hielos Continentales, son y serán Argentinos"



Provincia de Tierra del Fuego
Antártida e Islas del Atlántico Sur
REPUBLICA ARGENTINA
PODER LEGISLATIVO
BLOQUE 26 DE ABRIL



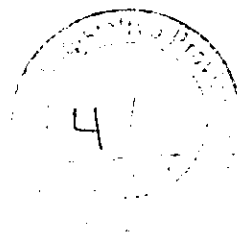
Roma ARAM. Ha tocado como solista conciertos de Beethoven, Brahms, Chopin, Mozart, Franck, Rachmaninoff, Schumann y Nyman con orquestas como la NÖ Tonkünstlerorchester de Viena, Orchesterverein de Viena, Amadeus Ensemble de Viena, Orquesta Pro Música de Salzburgo, Orquesta Sinfónica de San Remo, Orquesta de Byalystok (Polonia), Orquesta Filarmónica de Zagabria (Croacia), Orquesta F. Ferrara y la Orquesta de Cámara de la Umbria bajo la dirección de Isaak Karabtchewsky, Walter Kobera, Jost Meier, Federico Mondelci, Robert Zelzer, Ottavio Zino y Marco Gatti. Ha brindado conciertos en toda Europa, América, Asia y Australia; ha sido invitado a Festivales del prestigio del Musikverein y Konzerthaus Viena, Brucknerhaus Linz, Musikhalle Hamburgo, Teatro Ghione Roma, Teatro delle Erbe Milano, Ansermet Saal Ginevra, Concert Hall de New York, Izumi Hall Osaka, Casals Hall Tokyo, Menton, Dubrovnik, Divonne. Su interés por la música de cámara lo ha llevado a formar el Ison Trio Wien con el que ha ganado el Premio al Concurso Internacional de Música de Cámara en Osaka, Japón y el Concurso Internacional de Música de Cámara "Johannes Brahms" de Pörschach, Austria. Luca Monti colabora regularmente con los solistas Julian Rachlin, Lydia Baich, Alexandra Soumm, Christoph Stradner, Thomas Carrol, Christine-Maria Höller, Orfeo Mandozzi, Eszter Haffner y con miembros de la Wiener Philharmoniker, Wiener Symphoniker y de la Wiener Kammerorchester.

"Las Islas Malvinas, Georgias, Sándwich del Sur y los Hielos Continentales, son y serán Argentinos"

Monti



Provincia de Tierra del Fuego
Antártida e Islas del Atlántico Sur
REPUBLICA ARGENTINA
PODER LEGISLATIVO
BLOQUE 26 DE ABRIL



TEODORA MITEVA

Violoncello

Nació en Russe, Bulgaria, en 1976. Inició sus estudios musicales a los cuatro años aprendiendo violín con su madre y luego violoncello con Bogdana Peneva, solista de la Filarmónica de Russe. Se graduó en 1995, en su ciudad, y se trasladó a Viena en 1996 donde cursó estudios en la Universidad Für Musik und Darstellende Kunst de Viena, bajo la guía de Valentín Erben. En 1994 gana el primer premio del National Swetoslaw Obretenov Competition, en Bulgaria. Logró clasificarse en el concurso "Johannes Brahms, para violoncello" en Austria, como así también en el "Gradus ad Parnassum" en Innsbruck, Austria. Se perfeccionó bajo la guía de maestros tales como Miklos Pereny (Budapest), David Geringas (Berlín) y Mstislaw Rostropovich (Viena). Lleva desarrollada una intensa carrera como solista habiéndose presentado en conciertos junto a las orquestas de: Philharmonischen Orchester Russe, Wiener Festwochen en el Konzerthaus de Viena, en el Hong Kong City Hall de Hong Kong. Conciertos de música de cámara en Italia junto a David Geringas, presentación y grabación en la ORF de Viena en el marco del Festival "Caleidoscopio de naciones". Ha realizado muchos estrenos de música de cámara en colaboración con la Organización de Yehudi Menuhin "Live Music Now". Durante el 2002 ejecutó en Munich la serie integral de Suites para cello de J. S. Bach. Ha grabado para la prestigiosa casa discográfica "Naxos". Es becaria del "Centro Von Karajan" como así también de la Fundación Thyll- Dürr de Suiza. Teodora Miteva toca con un violoncello Honore Derasay, Paris, 1860.

CHRISTINE MARIA HÖLLER

Violinista

Christine Maria Höller nació en Bischofshofen, Salzburgo en 1978. Esta joven violinista ha ganado numerosos premios en competencias nacionales e internacionales como el Primer Premio en conciertos juveniles "Jugend Musiziert" y la Competencia Internacional de Violín en Gorizia, Italia.

Su participación como solista le ha permitido obtener premios y honores por sus brillantes actuaciones, como en Altensteig / Germany Concerts o el Premio Christa Richter Steiner del Mozarteum, que son muestra del

"Las Islas Malvinas, Georgias, Sándwich del Sur y los Hielos Continentales, son y serán Argentinos"



Provincia de Tierra del Fuego
Antártida e Islas del Atlántico Sur
REPUBLICA ARGENTINA
PODER LEGISLATIVO
BLOQUE 26 DE ABRIL



reconocimiento de sus habilidades artísticas. Durante los años 2000/2003 Christine Maria Höller ha dado numerosos conciertos como solista con la Salzburg Mozarteum Orchestra, la Orquesta Filarmónica de Dortmund, la Youth Filarmónica de Salzburgo y la Orquesta Capella Istropolitana.

Ella abarca un amplio espectro musical y ha actuado junto a numerosos pianistas como Rico Gulda, Luca Monti, Irma Kliautzaite, Gerda Guttenberg y Noriko Shiozaki.

Sus más importantes actuaciones fueron durante el "Salzburg Culture Days" en Octubre de 2001, el 2002 Mozart Pentecost Festival en Estambul, el Music Festival en Mecklenburg-Vorpommern en Julio de 2002, el Munich Celibidache Festival en Octubre de 2002 y el "Young Artist", serie de conciertos organizados por la International Mozarteum Foundation.

LUIS LUGO

Pianista

Estudió piano con Mercedes Esteves, Cesar López, en el Conservatorio de música Amadeo Roldan de la Habana y en el Instituto superior de música de la Habana con el laureado pianista ruso Valery Kamichov, continuando dichos estudios con el afamado pianista soviético artista Emérito de Rusia, Rudolf Kerer, donde obtuvo los títulos de Licenciado en música, pianista concertista, profesor y la disposición especial de Master of Fine Arts del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú. Laureado en diferentes festivales y concursos nacionales de pianos. Ha sido invitado a participar en distintos festivales como: Barroco, Rita Montaner, en la Habana, Festival Beethoven de Buenos Aires, Festival de música de Santiago de Cuba, Festival Moscú norte, Internacional Gran Gran Fiesta de la Royal Festival Hall de Londres, latinoamericano de Villa Gessell, Internacional del Grek en Barcelona. Ha sido miembro de jurado del Primer Festival Nacional de Arte Lírico de la Habana, y del Quinto festival internacional-concurso de música en el teatro Colon de Buenos Aires y el sexto Festival Internacional de Buenos Aires en el Teatro Colón. Su concierto "Luis Lugo piano de Cuba" fue declarado de interés cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación Argentina. "...Lugo pudo desplegar su impecable técnica al ejecutar Liszt, coronando así la noche de excelente música...", Fragmento "Luis Lugo y una noche espectacular", Periódico La Opinión San

"Las Islas Malvinas, Georgias, Sándwich del Sur y los Hielos Continentales, son y serán Argentinos"



Provincia de Tierra del Fuego
Antártida e Islas del Atlántico Sur
REPUBLICA ARGENTINA
PODER LEGISLATIVO
BLOQUE 26 DE ABRIL



Luis, Argentina

...la técnica espectacular de Lugo le permiten lograr interpretaciones muy notables de obras muy difíciles."Angel Vázquez Millares Critico, Cuba.

"...Lugo. Su brillantez y emotividad anuncian al virtuosismo del romanticismo desbordante del siglo XIX."Leo Brouwer, compositor y Director de la Filarmónica de Cuba y Dir.de la Sinfónica de Córdoba, España.

"...Posee una indudable posibilidad de dar conciertos, debido a su técnica significativa y su sensibilidad emotiva..."Dr. Robbone Presidente del Concurso Internacional de Piano Viotty – Italia

"...posee una calidad interpretativa atrayente, expresa temperamento con un entendimiento de los estilos de las obras que interpreta"Mtislav Smirnov Vicerrector del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú.

"Habiendo asistido al recital de Lugo en el teatro Colon de Buenos Aires, pude apreciar las posibilidades de su técnica y la belleza de su paleta timbrica, que pasa del pp a ff, en una gama sorprendente, y hacen pensar como un hecho positivo, que su país natal contribuyera a la expansión de su carrera internacional, para así poder desarrollar todo el potencial que este artista posee."

Elsa Puppolo (pianista Argentina)

.....A lo largo de todas estas obras iba mostrando y cada vez mas, un completo manejo de virtuosismo. Estas obras escritas por grandes virtuosos, necesitan ser vertidas por un gran virtuoso. Y eso es lo que mostró Luis Lugo....

Esperemos verlo nuevamente en la Sala Grande del Teatro Colón.

Jorge Argiles, pianista y profesor Argentina

CUARTETO DE CUERDAS DE VIENA BETTINA HORVATH

Violín



Provincia de Tierra del Fuego
Antártida e Islas del Atlántico Sur
REPUBLICA ARGENTINA
PODER LEGISLATIVO

BLOQUE 26 DE ABRIL

**CUARTETO DE CUERDAS DE VIENA
KARIN HUMER**

Violín

Nació en Linz, Austria en 1980. Inició sus estudios de violín a los 6 años. Laureada en la clase de violín en la Universidad de Música y Arte de Viena bajo la guía de Jacqueline Roscheck-Morard. Integró la Jugendsinfonieorchester de Oberösterreich (Austria) presentándose entre otros en el Festival de Música de Budapest. Fue integrante de la Orquesta de Cámara de Viena bajo la dirección de Sandor Vegh y Yehudi Menuhin

**CUARTETO DE CUERDAS DE VIENA
JOHANN RATSCHAN**

Viola

Nació en 1980 en Grieskirchen, Oberösterreich (Austria). A los 5 años inició sus estudios de violín, cambiando a los 14 a la viola. Laureado de la Universidad de Música y Arte de Viena en la clase de Jacqueline Roscheck y Siegfried Führinger. Integrante de diversos organismos sinfónicos como la Wiener Jeunesse Orchester, Jugendsinfonieorchester Oberösterreich y la Akademische Symphonieorchester de Viena.

**CUARTETO DE CUERDAS DE VIENA
RAIMUND SEIDL**

Cello

Nació en 1979 en Linz, Austria. Inició a los 10 años sus estudios de cello en el Conservatorio de Linz en la clase de Michael Dallinger. En 1999 ingresa a la Universidad de Música y Arte de Viena donde estudió bajo la guía de Elisabeth Meißl-Pfefferkorn. Desde otoño del 2003 realizó cursos con Herwig Tachezi.

"Las Islas Malvinas, Georgias, Sándwich del Sur y los Hielos Continentales, son y serán Argentinos"



Provincia de Tierra del Fuego
Antártida e Islas del Atlántico Sur
REPUBLICA ARGENTINA
PODER LEGISLATIVO

BLOQUE 26 DE ABRIL

Entre sus maestros se encuentran también Jiri Bunata y José Arias. Ha participado en seminarios internacionales con solistas como: Sadao Harada, David Ying, Carter Enyeart y música de cámara como: Fine Arts Quartett, Casals-Quartett, Amernet-Quartett, St. Petersburg-Quartett, etc.

QUINTETO DE VIENTOS DE VIENA
ASTRID GROHER



Enclav



Provincia de Tierra del Fuego
Antártida e Islas del Atlántico Sur
REPUBLICA ARGENTINA
PODER LEGISLATIVO

BLOQUE 26 DE ABRIL



QUINTETO DE VIENTOS DE VIENA
GERNOT JÖBSTL

Oboe

Nació en 1982 en Wolfsberg, Kärnten, Austria. Estudió bajo la guía de Marlene Antersberger y Michael Turnovsky, como así también en la Universidad Für Musik und Darstellende Kunst de Viena en la clase del Prof. Klaus Lienbacher. Ganador de diversos concursos, entre ellos "Prima la Música" y el Bundeswettbewerb 2001 en Graz. Realizó giras a Japón durante el 2003 y el 2004. Miembro de la Tonkünstler Orchester de Viena. Fue becado por el Herbert Von Karajan Centrum durante el 2002 y por la Tokyo Foundation. Ha grabado para la ORF el concierto para oboe de Mozart, entre otros.

QUINTETO DE VIENTOS DE VIENA
JULIA PEKOVICS

Fagot

Nació en 1983. Inició sus estudios musicales a los 7 años. Ha cursado sus estudios en la Universidad Für Darstellende Kunst de Graz y la Universidad de Viena bajo la guía de Barbara Loewe. Ha sido miembro de diversos organismos orquestales como Akademische Bläserphilharmonie de Viena, Dommusik St Martin

"Las Islas Malvinas, Georgias, Sándwich del Sur y los Hielos Continentales, son y serán Argentinos"



Provincia de Tierra del Fuego
Antártida e Islas del Atlántico Sur
REPUBLICA ARGENTINA
PODER LEGISLATIVO
BLOQUE 26 DE ABRIL



TRÍO DE LA UNIVERSIDAD DE GRAZ (TRÍO MERAN) MARINA BKHIYAN

Violín

Marina Bkhiyan nació en 1981 en Komsomolsk-na-Amure, Rusia. Su familia se trasladó a Armenia, y fue allí donde recibió su primera clase de violín a la edad de cinco años con el Profesor Karen Aroutiounian en la Escuela de Música P. I. Tchiakovsky en Yereván. Tres años después obtuvo el Primer Premio en el Concurso Nacional Gabrielian-Aslamazian. Con nueve años fue ganadora del Concurso Amadeus, y con doce le fue otorgado el Segundo Premio del Concurso Tchaikovsky (Junior Art Assembly). De 1995 a 1998 fue alumna de la "Yehudi Menuhin School" en Londres, continuando su formación bajo la tutela del Prof. Karen Aroutiounian en Bruselas. Desde septiembre de 2001, es estudiante del Prof. Boris Kuschnir en la "Universität für darstellende Kunst Graz", graduándose con honores al término de su Primer Diploma. Ha dado conciertos como solista en Buenos Aires, Lisboa, París, Boston, Nueva York, así como en Londres en el Wigmore Hall y el Queen Elisabeth Hall. En 1998 participó en el Festival "Yehudi Menuhin" en Gstaad, Suiza. Un año más tarde tocó en Düsseldorf bajo la batuta de Lord Yehudi Menuhin, ofreciendo, a la muerte de éste, once conciertos en su memoria con la Orquesta Sinfónica de Polonia dirigida por Szymon Kawalla en las ciudades de Amsterdam, Amberes, Bruselas y París. Asimismo ha tocado como solista en el Real Conservatorio de Bruselas y en Yereván y Moscú con la Orquesta Filarmónica de Armenia. Actualmente desarrolla, además, una intensa actividad de Música de Cámara en Graz y Viena.

TRÍO DE LA UNIVERSIDAD DE GRAZ (TRÍO MERAN) LEONARDO DEL CASTILLO

Piano

Leonardo del Castillo nació en la Ciudad de México en 1973. Su primera formación musical la recibió de manera privada con el maestro Xavier González Pichardo. En 1990 ingresó a la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, estudiando con los maestros Néstor Castañeda León y Carlos Vázquez. Completó sus estudios en México, con el reconocido concertista húngaro István Nádas, discípulo de Béla Bartók. Posteriormente, ingresó en la "Universität für Musik und darstellende Kunst Graz" en

Austria con la Profesora Käte Wittlich, realizando dos postgrados: el primero en Piano y el segundo en Música de Cámara. En ambos, se graduó con la máxima calificación. En 2002, obtuvo la Beca Bösendorfer, otorgada por la reconocida casa constructora de pianos de Viena. En junio de 2004, ganó el "Premio del Rector", otorgado al mejor examen profesional de ese año. Actualmente realiza el Doctorado en de la misma universidad habiendo escogido como tema de disertación la análisis de la obra de Música de Cámara de Johannes Brahms. Ha ofrecido recitales de piano, música de cámara y conciertos como solista con diferentes orquestas en México, El Salvador, Ecuador, Italia, Austria, Holanda y Croacia. Fue miembro del Trio "Silvestre Revueltas" ensamble en residencia de la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México por espacio de tres años. Ha realizado cursos y clases maestras con el Trio Altenberg Viena, Martín Lovett (chelista del Cuarteto Amadeus), Paul Gulda (música de cámara), Malcolm Bilson (fortepiano), Rudolph Kehrner (piano), Christian Ivaldi (piano y música de cámara), Jorge Risi, Stefan Schilling, Kerstin Feltz, Stephan Goerner, etc.



Provincia de Tierra del Fuego
Antártida e Islas del Atlántico Sur
REPUBLICA ARGENTINA
PODER LEGISLATIVO
BLOQUE 26 DE ABRIL

ASTKO KOGURE

Pianista

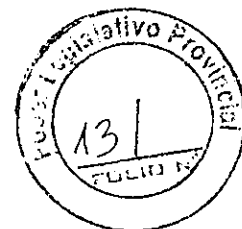
Astko Kogure nació en Tokio, donde concurrió al colegio de gramática musical "Komaba". Estudió en la Universidad de Música y Artes Representativas de Tokio graduándose como pianista en 1975.

Durante varios años a dado conciertos como pianista, músico de cámara y acompañante de cantantes e instrumentalistas. De 1982 a 1988 estudió acompañamiento de canto con el Profesor Eric Werba de Viena. Desde entonces ha trabajado como corepetitor y acompañante.

Kogure se ha destacado en diferentes actividades musicales. Desde 1983 ha estado acompañando la Internationale Sommerkurse en Viena en talleres de canto con el Profesor Erik Werba y el Profosserha Kmsg. Hilde Rössel-Majdan. En 1989/90 ha trabajado en el reparto de la Universidad de Música y Artes Representativas de Viena. Desde 1989 al 2004 ha dado clases y hecho corepetición en el Conservatorio Goetheanistisches de Viena. Desde 1994 se ha hecho cargo de dictar talleres de canto bianuales en Japón, como también lo ha hecho en Noruega en el 2001. Se ha presentado como acompañante en numerosos conciertos en Europa y Japón. Entre otros vale destacar el de Wiener Festwochen, Frankfurter Fest, Carinthischer Sommer, Nordland Fest., Bad Ausseer Kultursommer y el Festival internacional de Sarajevo. También ha hecho grabaciones para radio, televisión y CDs en Austria, Alemania y Japón.

FELIPE IZCARAY

Director de Orquesta



Provincia de Tierra del Fuego
Antártida e Islas del Atlántico Sur
REPUBLICA ARGENTINA
PODER LEGISLATIVO

BLOQUE 26 DE ABRIL

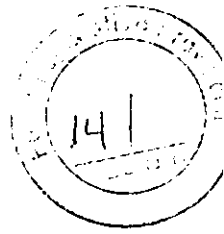
gira a Portugal con la Orquesta Sinfónica Venezuela. Realizó durante varios años estudios privados continuos en dirección de orquesta y análisis con el reconocido maestro venezolano Antonio Estévez, y un curso de Dirección Orquestal con el Maestro Franco Ferrara en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma, Italia. Izcaray tiene una importante experiencia en la docencia dentro del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela y en el reconocido Colegio Emil Friedman de Caracas. Fué director de la Escuela de Música José Lorenzo Llamozas, profesor de la Escuela de Artes de la UCV y director asistente en la Universidad de Wisconsin-Madison. Antes de establecerse en Argentina, Izcaray fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Mérida y asesor para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. Estando en Salta recibió la distinción por parte de las autoridades europeas de Juventudes Musicales, para ser Director del Coro Mundial de Jóvenes del año 2001, con el cual realizó su temporada de conciertos en una gira por importantes ciudades de Venezuela y Estados Unidos. Desde marzo de 2003 es el nuevo Director del Coro Polifónico de Salta, la agrupación coral más antigua de la provincia y una de las más prestigiosas del país. El Maestro Izcaray ha desarrollado una extensa y muy importante actividad con la Orquesta Sinfónica de Salta dentro y fuera de la Provincia, teniendo el privilegio de dirigir a figuras de reconocimiento mundial como la célebre pianista Martha Argerich y a artistas de la talla de Eduardo Falú, Manuel Rego, Gabriela Montero, Alberto Lysy, Tanja Becker-Bender, Pablo Marquez, al charanguista Jaime Torres y al conocido cuarteto vocal Opus Cuatro. Su participación al frente de esta agrupación en la XI Semana Musical Liao Liao en Bariloche, en octubre de 2003, generó excelentes comentarios, y ha recibido amplia difusión en el canal de TV Film & Arts.

JORGE ULIARTE

Director

Director Artístico del Festival Internacional de Ushuaia y Director de Orquesta en los Conciertos Sinfónicos. Lleva realizada una carrera internacional ya sea como Director de Orquesta o Solista, habiéndose presentado en escenarios de prestigio mundial junto a orquestas de Europa, Estados Unidos y Sudamérica. Fue asistente de Sir Georg Solti en 1991 en el Festival de Salzburgo y es Fellow de la Universidad "Royal College of Music" de

"Las Islas Malvinas, Georgias, Sándwich del Sur y los Hielos Continentales, son y serán Argentinos"



Provincia de Tierra del Fuego
Antártida e Islas del Atlántico Sur
REPUBLICA ARGENTINA
PODER LEGISLATIVO

BLOQUE 26 DE ABRIL

Manchester, Inglaterra. Fue ganador de varios concursos internacionales de piano. Realizó numerosos conciertos, entre ellos en el Konzerthaus de Viena, Herbert Von Karajan-Centrum, Viena, Boesendorfer Saal / Viena, Auditorio Nazionale de Santa Cecilia / Roma, Concertgebouw /Amsterdam, Federal Hall / New York, Filarmonia Narodova / Varsovia, Teatro de Bellas Artes /Bélgica, Teatro Colón /Buenos Aires, Festival Cervantino /México, Legion of Honour Theatre, San Francisco/ California, Schloss Mirabell /Salzburgo, Residenz /Salzburgo, festivales como Taormina, Sorrento, Suecia, Suiza, Holanda, New York, Salzburgo /Austria y muchos otros. Fue Director invitado de varias orquestas como Mozarteum Ochester, Salzburgo, United Philarmonic, Viena, Kamtchadka Chamber Orchestra, Rusia, Wiener Sinfonietta, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, RNCM Symphony Orchestra, Inglaterra, San Francisco Chamber Orchestra, San Francisco /EEUU. Sus grabaciones han sido difundidas por radios y canales de televisión de América y Europa como RAI Radio e televisione italiana, RSR Radio et television de la Suisse Romande, Bayerischer Rundfunk/ Munich, ORF Radio y televisión Austríaca.

Ortiz



Provincia de Tierra del Fuego
Antártida e Islas del Atlántico Sur
REPUBLICA ARGENTINA
PODER LEGISLATIVO
BLOQUE 26 DE ABRIL

ORQUESTA SINFÓNICA DE SALTA

Orquesta invitada

La Orquesta Sinfónica de Salta fue creada por Ley provincial en el año 2000, con los objetivos de difundir la música en todos sus géneros; propender al cultivo y preservación del patrimonio musical provincial, regional, nacional y latinoamericano; constituirse en un centro de capacitación y perfeccionamiento para sus recursos humanos; colaborar con las distintas instituciones y emprendimientos culturales del medio y contribuir a lograr transformaciones esenciales en el campo educativo y social. Para ello, se aplicó un exigente mecanismo en el concurso de la figura del Director Titular -- Mtro. Felipe Izcaray - y de cada uno de los músicos de la Orquesta, dando como resultado la selección internacional de 94 miembros, lo cual ha contribuido notablemente en la calidad interpretativa de la agrupación por el aporte de la variedad de escuelas y nacionalidades. Asimismo, el componente mayoritariamente argentino, proveniente de las distintas regiones del país, ha enriquecido el bagaje cultural de la orquesta y de la provincia misma. Los músicos revalidan cada tres años sus cargos. Esto colabora al permanente perfeccionamiento y nivel de exigencia de los mismos. La Orquesta Sinfónica de Salta es considerada hoy uno de los emprendimientos culturales más importantes del nuevo milenio latinoamericano.

Grandes Conciertos

La Orquesta Sinfónica de Salta, con sólo tres años de existencia, ha llevado a cabo conciertos con personalidades destacadas de la música y ha visitado lugares y teatros a lo largo de la República Argentina.

Concierto en el Teatro Colón de Buenos Aires

El 30 de Agosto de 2002, la Orquesta Sinfónica ofrece un concierto a sala llena en el Teatro Colón.

Se abrieron en toda su magnitud las puertas de esta importante meca musical, recibiendo el contundente aplauso del público que colmó las tres mil butacas del famoso teatro y haciéndose merecedora de los más altos calificativos de la rigurosa prensa bonaerense.

"Se escuchó a una orquesta que, pese a su juventud, ya se ubica entre las mejores del país y con la posibilidad cierta de alcanzar en poco tiempo mayor dimensión". Juan Carlos Montero. DIARIO LA NACIÓN.

Concierto junto a Martha Argerich

El 21 de Septiembre del 2003, la Orquesta Sinfónica de Salta tuvo el honor de ser elegida para actuar junto a la pianista mundialmente aclamada Martha Argerich y los ganadores del Concurso Internacional de Piano que lleva su nombre, en el marco de la gira nacional de la artista. La actuación fue consagradoria para la orquesta y su director, quienes afrontaron la difícil tarea de acompañar a tres pianistas con estilos completamente diferentes, con un resultado muy elogiado por la prensa nacional especializada.

"El entendimiento y la producción de Argerich con los músicos salteños y con su director fue estupendo, y el resultado musical, inapelable". Pablo Kohan. DIARIO LA NACIÓN.

Concierto en San Carlos de Bariloche, Provincia de Río Negro, Argentina.

El 14 y 15 de octubre de 2003 la Orquesta se presentó, luego de ser especialmente invitada, en el prestigioso festival "Semana Musical Liao - Liao", que se realiza hace once años en el conocido hotel de San Carlos de Bariloche y del cual participan solamente

artistas de primer nivel nacional e internacional. Una vez más, la sinfónica fue reconocida por la prensa nacional y rionegrina.

"La Orquesta Sinfónica de Salta y sus noventa músicos ofrecieron un concierto con equilibradas interpretaciones q

"Las Islas Malvinas, Georgias, Sándwich del Sur y los Hielos Continentales, son y serán Argentinos"

15



Provincia de Tierra del Fuego
Antártida e Islas del Atlántico Sur
REPUBLICA ARGENTINA
PODER LEGISLATIVO

BLOQUE 26 DE ABRIL



ue fue premiado con ovación de pie". Abel López Iturbe. DIARIO AMBITO FINANCIERO.

Concierto junto al Mtro. Alberto Lysy

1 Y 6 de Abril 2004: En el marco del "Festival Alberto Lysy", la Orquesta Sinfónica ofrece dos conciertos junto al destacado violinista residente en Europa. Se presentan también tres profesores y solistas de la Academia Menuhin de Suiza. Paralelamente, el Instituto de Música y Danza organizó masterclasses y clínicas de cuerdas dictadas por el Mtro. Lysy y los tres especialistas invitados.

Concierto junto a Pablo Márquez

16 de Abril de 2004: La Orquesta Sinfónica de Salta se presenta junto al internacionalmente aclamado guitarrista salteño Pablo Márquez, ofreciendo un repertorio para Guitarra y Orquesta del cual se puede destacar la impecable interpretación del Concierto de Aranjuez.

PROGRAMA



Provincia de Tierra del Fuego
Antártida e Islas del Atlántico Sur
REPUBLICA ARGENTINA
PODER LEGISLATIVO

BLOQUE 26 DE ABRIL KARIN HUMER: violín
JOHANN RATSCHAN: viola
RAIMUND SEIDL: cello

Programa:

W.A. Mozart: "Divertimento III en Fa", KV 138

J. Haydn: "Vogelstimmenquartett" (Hob. III:39), Op. 33/3

J. Haydn: "Kaiserquartett" (Cuarteto emperador), (Hob.III:77), Op. 76/3

Martes 19 de Abril

Trío de Graz (Trío Meran)

DAVID BARRERA: violoncello

MARINA BKHIYAN: violín

LEONARDO DEL CASTILLO: piano

Programa:

F. Schubert: "Sonatensatz" en si bemol, D. 28

H.W. Henze: "Sonata de cámara" (1948)

J. Brahms: "Trio no. 1" si mayor op. 8

Miércoles 20 de Abril

ORQUESTA SINFÓNICA DE SALTA

Solista: LUCA MONTI, piano

Director: JORGE ULIARTE

Programa:

E. Grieg: Suite de "Peer Gynt"

E. Grieg: Concierto para piano en la m Op.16

P. I. Tchaikowsky: Sinfonía nº 5 en mi menor Op.64

Jueves 21 de Abril

Concierto Especial con los solistas:

LUCA MONTI, piano

TEODORA MITEVA, violoncello

CHRISTINE MARIA HÖLLER, violín

Programa:

J. Haydn, Trío no. 39

L.v. Beethoven, Trío no. 70

F. Mendelssohn Bartholdy: Trío en re menor, op. 49

Viernes 22 de Abril

Trío de Graz (Trío Meran)

DAVID BARRERA: violoncello

MARINA BKHIYAN: violín

LEONARDO DEL CASTILLO: piano

Programa:

J. Turina: "Círculo op. 91"

L.v. Beethoven: "Trío en do menor, op. 1 no. 3"

D. Schostakovich: "Trío no. 2" en mi menor, op. 67

Sábado 23 de Abril

ORQUESTA SINFÓNICA DE SALTA

Solista: CHRISTINE MARIA HÖLLER, violín

"Las Islas Malvinas, Georgias, Sándwich del Sur y los Hielos Continentales, son y serán Argentinos"





Provincia de Tierra del Fuego
Antártida e Islas del Atlántico Sur
REPUBLICA ARGENTINA
PODER LEGISLATIVO
BLOQUE 26 DE ABRIL

Director: FELIPE IZCARAY

Programa:

P: I. Tchaikowsky: Concierto para violín, Op.35

Rimsky-Korsakov: Scheherazade

Solo de violín: WOLFGANG BRAND, primer violín, Orquesta Filarmónica de Viena

Domingo 24 de Abril

"Dionysos Quartett" - Cuarteto de Cuerdas de Viena

BETTINA HORVATH: violín

KARIN HUMER: violín

JOHANN RATSCHAN: viola

RAIMUND SEIDL: cello

L.v. Beethoven: Cuarteto no. 4, Op. 18/4

W.A. Mozart: "Divertimento I en re mayor" KV 136

Canciones Vienesas (Wiener Lieder):

L. Gruber: "S' wird schöne Maderln geben" (L. Gruber: Va ver chicas lindas)

Trad.: "Das hat kein Goethe g'schriebn'n" (Trad.: Esto no ha escrito Goethe)

Rudolf Hauptmann: "Nur a Geld" (Rudolf Hauptmann: Solamente dinero)

Otto Riedlmayer: "Im Himmel spielt leise ein Schrammel-Quartett" (Otto Riedlmayer: En el cielo toca el cuarteto de "Schrammel")

Ferry Wunsch: "Heut' kommen d' Engerln auf Urlaub nach Wien" (Ferry Wunsch: hoy vienen los ángeles a tomar vacaciones a Viena)

R. Siczynsky: "Wien, du Stadt meiner Träume" (R. Siczynsky: Viena, ciudad de mis sueños)

Ralf Benatzki: "I muass wieder amol in Grinzing sein" (Ralf Benatzki: tengo que estar una vez mas en Grinzing)

(Arrangeur: Michael Wahlmüller)

Lunes 25 de Abril

ORQUESTA SINFÓNICA DE SALTA

Solista: JUTTA UNKART-SEIFERT, soprano

Director: FELIPE IZCARAY

Programa:

R. Wagner

Obertura de los maestros cantores de Nuremberg

Wesendonck Lieder

Tristan e Isolda

Preludio y muerte de amor

Obertura de Tannhäuser

Martes 26 de Abril

Quinteto de Vientos de Viena "WoodWIEND"

ASTRID GROHER: flauta

GERNOT JÖBSTL: oboe

EVA POMS: clarinete

JULIA PEKOVIC: fagot

ANDREAS JORDAN: corno

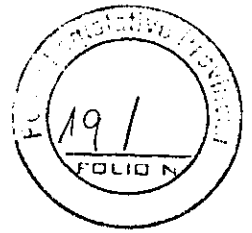
Programa:

J. Haydn: "Divertimento en Do"

J.G. Lickl: "Quinteto Concertante"

J. Haydn: "Divertimento en si bemol"

"Las Islas Malvinas, Georgias, Sándwich del Sur y los Hielos Continentales, son y serán Argentinos"



Provincia de Tierra del Fuego
Antártida e Islas del Atlántico Sur
REPUBLICA ARGENTINA
PODER LEGISLATIVO
BLOQUE 28 DE ABRIL

W.A. Mozart: "Andante para un "organillo", KV 616

J. Bach: "Polka", "Ländler", "Galopp"
F. Farkas: "Danzas antiguas húngaras"

Miércoles 27 de Abril

ORQUESTA SINFÓNICA DE SALTA
Solista: TEODORA MITEVA, violoncello
Director: FELIPE IZCARAY
Programa:
A. Dvorak
Concierto para violoncello Op.104
Sinfonía nº 9 en mi menor, Op. 95 "Del nuevo mundo"

Jueves 28 de Abril

Canciones de: Schubert, Schumann, Brahms, Mahler, Richard Strauss
Solista: JUTTA UNKART-SEIFERT
Piano: ATSKO KOGURE

Viernes 29 de Abril

Recital de Piano: LUIS LUGO - Cuba
Programa:
Beethoven, Liszt, Lugo, Scriabin, Rachmaninoff

Sábado 30 de Abril

ORQUESTA SINFÓNICA DE SALTA
Director: JORGE ULIARTE
Programa:
G. Bizet: Suite de "Carmen"
B. Smetana: Poema Sinfónico "Moldava"
E. Grieg: Suite de "Peer Gynt"
P. I. Tchaikowsky: Obertura Solemne " 1812"

"Las Islas Malvinas, Georgias, Sándwich del Sur y los Hielos Continentales, son y serán Argentinos"




Provincia de Tierra del Fuego
Antártida e Islas del Atlántico Sur
REPUBLICA ARGENTINA
PODER LEGISLATIVO
BLOQUE 26 DE ABRIL



LA LEGISLATURA DE TIERRA DEL FUEGO, ANTÁRTIDA E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR RESUELVE

ARTÍCULO 1º.- Declarar de Interés Provincial el FESTIVAL INTERNACIONAL DE USHUAIA, primer evento internacional de Música Clásica, a llevarse a cabo en nuestra ciudad entre los días 16 y 30 de abril de 2.005.

ARTÍCULO 2º.- De forma.-


NORMA MARTINEZ
Legisladora
Bloque 26 de Abril

"Las Islas Malvinas, Georgias, Sándwich del Sur y los Hielos Continentales, son y serán Argentinos"